

Orquesta
Sinfónica de
Mujeres de
Madrid



Directora Titular M^a Isabel López Calzada

Programas
Conciertos extraordinarios

[2021/2022]



[02] PROGRAMAS

PROGRAMA 1 Concierto conmemorativo Chapi-Albeniz

PRIMERA PARTE

Suite Iberia, primer cuaderno.

Isaac Albéniz. (1860-1909).

- Evocación.
- El Puerto.
- El Corpus Christi en Sevilla.

Rapsodia Española, para piano y orquesta.

Isaac Albéniz. (1860-1909).

SEGUNDA PARTE

Suite Española.

Isaac Albéniz. (1860-1909).

- Asturias.
- Mallorca.
- Cádiz.
- Córdoba.
- Sevilla.

El Tambor de Granaderos.

Ruperto Chapí. (1851-1909).

Preludio, La Revoltosa.

Ruperto Chapí. (1851-1909).

PROGRAMA 2

Mujeres Compositoras

PRIMERA PARTE

Obertura en Do M, 1830.

Fanny Hensel-Mendelssohn, (1805-1847).

Sinfonía Breve.

María Teresa Prieto. (1896-1982).

SEGUNDA PARTE

Concierto para Arpa, Piano y Orquesta, 1927.

Germaine Tailleferre, (1892-1983).

Chichen Itzá, poema sinfónico.

María Teresa Prieto. (1896-1982).

Una mañana de Primavera.

Lili Boulanger. (1893-1919).

PRIMERA PARTE

El Amor Brujo,

suite para orquesta.

Manuel de Falla. (1876-1946).

SEGUNDA PARTE

Preludio, La Revoltosa.

Ruperto Chapí. (1851-1909).

El Sombrero de Tres Picos.

Manuel de Falla. (1876-1946).

Suite Nº. 1.

- Introducción - atardecer.
- Danza de la Molinera.
- El Corregidor.
- Las uvas.

Suite Nº. 2.

- Danza del vecino.
- Danza del Molinero
- Danza final

PRIMERA PARTE

- **I wnat to hold your hand.**
- **Eight days a week.**
- **Yesterday.**
- **Something.**
- **Ob-la-di Ob-la-da.**
- **Michelle.**

SEGUNDA PARTE

- **Love me do.**
- **Let it be.**
- **I should have known better.**
- **Hey Jude.**
- **Eleanor Rigby.**
- **Can´t buy me love.**

PROGRAMA 5

Música Popular

PRIMERA PARTE

El barbero de Sevilla, obertura.
Gioacchino A. Rossini. (1792-1868).

La Traviata, preludeo.
Giuseppe Verdi. (1813-1901).

El Príncipe Igor, danza polovtsiana.
Alexander Borodin. (1833-1887).

Mascarada.
Aram Khachaturian. (1904-1978).

Dance of the hours.
Amilcare Ponchielli. (1834-1886).

SEGUNDA PARTE

La Revoltosa, preludeo.
Ruperto Chapí. (1851-1909).

El Tambor de Granaderos.
Ruperto Chapí. (1851-1909).

El Bateo, preludeo.
Francisco Chueca. (1846-1908).

Verbena de la Paloma, preludeo.
Tomás Bretón. (1850-1923).

La boda de Luís Alonso, intermedio.
Jerónimo Jiménez. (1854-1923).

La Leyenda del beso, intermedio.
Reveriano Soutullo (1880-1932)-Juan Vert (1890-1931).

PROGRAMA 6

Todo Falla

PRIMERA PARTE

Noches en los Jardines de España.
Manuel de Falla. (1876-1946).

Tres Impresiones.

- En el Generalife.
- Danza lejana.
- En los jardines de la Sierra de Córdoba.

SEGUNDA PARTE

El Sombrero de Tres Picos.
Manuel de Falla. (1876-1946).

Suite Nº. 1.

- Introducción - atardecer.
- Danza de la Molinera.
- El Corregidor.
- Las uvas.

Suite Nº. 2.

- Danza del vecino.
- Danza del Molinero.
- Danza final.

[07] ORQUESTA SINFÓNICA DE MUJERES DE MADRID



ORQUESTA SINFÓNICA DE MUJERES DE MADRID, es un proyecto cultural elaborado por mujeres y destinado a todos aquellos que aman la música y se entusiasman con proyectos innovadores que exploran campos inéditos.

Esta Orquesta, primera de su especie en España y Europa, cuenta con el respaldo de años acumulados de experiencia de sus instrumentistas y formada en su gran mayoría por profesoras de los diferentes conservatorios de música.

La OSMUM ha sido promovida por M^a Isabel López Calzada, una mujer directora de orquesta de España, que cuenta con un sólido bagaje cultural y empresarial producto de muchos años de experiencia al frente de orquestas nacionales e internacionales y de empresas musicales gestionadas por ella.



La música es la prioridad de esta orquesta, pero también la investigación y la divulgación, se definieron los objetivos básicos que debía marcarse la orquesta en todas sus actividades: renovación del repertorio, apoyo a la música y los músicos españoles y creación de nuevos públicos. Como toda orquesta sinfónica que se precie el repertorio que pretende abordar abarca todos los compositores, épocas y estilos, pero especial atención se prestará a aquellas obras que hasta nuestros días, han pasado desapercibidas. Se trata de todo el amplio abanico de composiciones creadas por mujeres a lo largo de la historia de la música y a las que se ha prestado poca o ninguna atención, al tiempo que se da una oportunidad real de incorporarse a una gran orquesta a numerosas instrumentistas de élite que debido a su condición sexual, encuentran numerosos obstáculos para acceder en igualdad de condiciones, a las salas sinfónicas de todo el mundo.



Estos objetivos, se incardinan dentro de la actual inquietud y preocupación de organismos públicos y empresas privadas, por divulgar los valores sociales a través de la cultura y el conocimiento y que por ello, apoyan y patrocinan proyectos tan ambiciosos como éste. Esta labor de mecenazgo no sólo permite impulsar numerosos proyectos culturales que, de otro modo, resultarían impensables con la consiguiente pérdida para la cultura e identidad de los pueblos.



La andadura de esta Orquesta Sinfónica de Mujeres de Madrid, se inició el 27 de marzo de 2.004 con un concierto en el Auditorio Nacional de Madrid, donde se ofreció un amplio repertorio con obras de Tchaikovsky, Fanny Hensel Mendelssohn y Edgard H. Grieg.

Tras este concierto, la Orquesta ha mantenido una constante labor de recopilación e investigación y no solo en la música clásica sino también ha hecho incursiones en la música moderna, acompañando a Joan Manuel Serrat, en el flamenco de la mano de Carmen Linares o interpretando temas de música pop acompañada de diferentes cantantes.

[08] ISABEL LÓPEZ CALZADA

DIRECTORA TITULAR Y ARTÍSTICA



BIOGRAFIA. Directora de Orquesta nacida en Madrid, realiza sus estudios musicales, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Finalizó con la máxima calificación, obteniendo los títulos de Profesor Superior de Dirección de Orquesta, Profesor Superior Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Profesor de Armonía, Contrapunto, Composición e instrumentación y Profesor de Piano, Máster de Dirección de Orquesta y Coro, Máster de Gestión y Promoción Musical.

Entre sus profesores destacan: Gianluigi Gelmetti, Karl Österreicher, Francisco Navarro Lara y Francisco García Nieto.



Como Directora de Orquesta, ha dirigido la Orquesta di Sofia, Orquesta de Cámara de Barcelona y la Orquesta Joven de Münich Münchner Jugendorchester entre otras, ha colaborado en la producción de varias operas en el Teatro Real de Madrid junto a Gianluigi Gelmetti y Jesús López Cobos, en la actualidad es la Directora Titular y Artística de la Orquesta Sinfónica de Mujeres de Madrid.

Su inquietud por transmitir a otros sus conocimientos y divulgar la pasión por la música, la han llevado a escribir la biografía de W. A. Mozart publicado por EDIMAT en el año 2004, dentro de su colección Grandes Biografías; habitual conferenciante, contertulio en programas de radio y miembro del jurado de INJUVE.



Su biografía quedaría incompleta si no se destacara su perfil divulgador de las obras compuestas por mujeres obteniendo grandes éxitos en su labor. Entre sus últimos conciertos destacamos: La Obertura de Fanny Hensel-Mendelssohn, Concierto para piano y orquesta de E. Grieg, Romeo y Julieta de Tschaikowsky en el Auditorio Nacional de Madrid, El Sinfónico de Serrat en Madrid, Las Danzas Fantásticas de J. Turina y La Rapsodia Española de M. Ravel en Alicante y en el Auditorio Nacional de Madrid, el Amor Brujo de M. de Falla con Carmen Linares, en Segovia, La Flauta Mágica de Mozart, La Traviata de Verdi, El Barbero de Sevilla de Rossini y Preludios de Zarzuela en las Palmas de Gran Canaria y Auditorio de Zaragoza; en sus conciertos internacionales cabe destacar el pasado 24 de diciembre en Belén - Israel en la plaza de la Natividad, el concierto e Nochebuena con obras de Mozart y Beethoven, y los días 4 y 5 de enero en Ramallah y Nazareth.



Dijo el viejo Goethe que el eterno femenino nos eleva hacia lo más alto. También con la música



Orquesta **S**infónica de **M**ujeres de **M**adrid

Directora Titular

M^a ISABEL LÓPEZ CALZADA

www.osmum.es

Gestión y contratación

ORQUESTA SINFÓNICA DE MUJERES DE MADRID.

- Teléfono contacto: 619 268 919
- E-mail: info@osmum.com