



Curriculum Isabel López Calzada

- ISABEL LÓPEZ CALZADA -

*Empresaria, Profesora de Música, Solista, Directora de Orquesta y
Fundadora de la Orquesta Sinfónica de Mujeres OSMUM*

DATOS BIOGRÁFICOS

14/11/1968 -Nace en Madrid

07/05/1999- Contrae matrimonio.

15/12/2005- Nace su hija

Reside en Villaviciosa de Odón (Madrid)

Otras aficiones: Senderismo, golf, conciertos didácticos.

Contacto: directora@osmum.com



FORMACIÓN ACADÉMICA

1973-75: Clases de Ballet clásico en Colegio MM Concepcionistas, Madrid

1975-77: Clases de Solfeo y Piano en Academia Santa Cecilia, Madrid

1978-79: Primer curso solfeo en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM)

1979-1984: Diploma elemental de **Piano y Solfeo**. RSCMM

1989-1993: Diploma elemental de **Viola**. RSCMM

1984-1996: Título de **Profesor de Piano**. RSCMM

1984-1996: Título de **Profesor de Solfeo**. RSCMM

1984-1996: Título de **Profesor Superior de Piano**. RSCMM

1984-1997: Título de **Profesor de Armonía**. RSCMM

1998-2000: Título Superior de **Dirección de Orquesta**. RSCMM

1989-93: Viola, Cursos internacionales de la Cátedra Internacional de Música "Emili Pujol", Cervera (Lérida) con Emilio Mateu Catedrático del RSCMM

1989-93: Curso de Violinista en la Orquesta de Cámara de Barcelona y la Orquesta Joven de Múnich.

1989-93: Curso Técnica Piano Sofia Puche.

1990: Curso de Ambientación Musical y Sonido, Televisión Española (TVE), Torrespaña, impartido por Morecio García Montes.

1994: Curso de Técnicas Contrapuntísticas Contemporáneas, por Enrique Blanco, RCSMM.

1994: **Máster de Dirección de Orquesta y Coro**, por Karl Österreicher, Francés Navarro Lara y Juan Rocha.

1995: Curso de Interpretación Pianística, por Katarina Gurska en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza", Madrid.

1995: Curso de Interpretación Pianística sobre la técnica de Liszt, por Marcelino López en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza", Madrid.

1995: Congreso de Internacional de Canto Gregoriano III Milenio, es su XIV Centenario del Canto Gregoriano, RSCMM, por Ismael Fernández de la Cuesta, Catedrático de Gregoriano del RSCMM, por Antonio Gallego Gallego, Catedrático de Musicología del RSCMM y por Michael Randel, Catedrático del Colegio de Artes y Ciencias de la Universidad de Cornell (USA).

2000-2001: **Postgrado Dirección Orquesta** en RSCMM.

2000-2001: **Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)**, Universidad Complutense de Madrid.

2001-2002: **Máster de Gestión y Promoción Musical** en la Sociedad Española José Luis Peris Lacasa, Catedrático de Música y director del Máster de la Universidad Autónoma de Madrid. 500 horas lectivas, cursando las siguientes materias:

- Filosofía y música.
- Formas características para instrumentos de tecla: Piezas características.
- Estrategias de Información y Documentación musical.
- Estudios básicos.
- Análisis e Interpretación de obras de autores Clásicos y Románticos. Historia de los instrumentos musicales.
- Acústica musical.
- Estética musical.
- Recursos Humanos.
- Marketing.
- Creación y Gestión de Empresas.
- Promoción y Difusión de la Música.
- Formación ética a través de la Música.
- La música y la Propiedad Intelectual.
- Inicio del Teatro Lírico en España.
- Pedagogía Musical.

2001-2002: Cursos de Formación del **Programa de Doctorado en Ciencias de la Música**, Universidad Autónoma de Madrid

- *Metodología de una Tesis doctoral*. 3,00 créditos, (Fundamentos, Tercer Ciclo, Primer Curso). Sobresaliente.
- *Estética de la música, sociología de la música, filosofía y música*. 4,00 créditos, (Fundamentos, Tercer Ciclo, Primer Curso). Sobresaliente.
- *Música y músicos en España*. 4,00 créditos, (Fundamentos, Tercer Ciclo, Primer Curso). Sobresaliente.
- *Organología II*. 3,00 créditos, (Fundamentos, Tercer Ciclo, Primer Curso). Sobresaliente.
- *Musicología histórica II. Música sistemática II. Paleografía II*. 3,00 créditos, (Fundamentos, Tercer Ciclo, Primer Curso). Sobresaliente.

- *Música Española e Iberoamericana. La obra de Manuel de Falla II.* 3,00 créditos, (Fundamentos, Tercer Ciclo, Primer Curso). Sobresaliente.

2002: Certificado del Periodo Docente de Tercer Ciclo, con sobresaliente del **Programa de Doctorado** en Ciencias de la Música, Universidad Autónoma de Madrid.

17/03-11/04/2003: Curso de Historia y Estética de la Música Marcial, por Profesor Antonio Mena Calvo, comandante de Infantería, Instituto de Historia y Cultura Militar, Madrid.

2002-2005: **Máster de Dirección de Orquesta** en la **Academia Musical Chigiana**, Siena, bajo la dirección de **Gianluigi Gelmetti**. Becada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (ayuda de formación de profesionales de la cultura en la modalidad de música).

INVESTIGACIÓN

Doctoranda en el Programa de Doctorado de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. “La Canción castrense popular en la Guerra de la Independencia: episodios musicales para una guerra”. Director y tutor: Alfredo Vicent López, Doctor en Historia y Ciencias de la Música, UAM.

ACTIVIDAD PROFESIONAL DOCENTE

1982-Actualidad: Profesora particular de piano

1988-1996: Profesora de Música (lenguaje musical y piano) en la Escuela Municipal de Música de Villaviciosa de Odón.

1992-1995: Profesora de Música en Colegio “Las Yedras”, Villaviciosa de Odón.

1996-Actualidad: Directora de la Escuela de Música y Centro autorizado elemental de música (conservatorio) FABORDÓN.

1996-Actualidad: Profesora de Lenguaje Musical, Piano, Canto y Armonía, Escuela de Música Fabordón.

1996-Actualidad: Directora del Coro y Orquesta Elemental Fabordón el colegio “Liceo Zuloaga” (actualmente llamado Ágora International School Madrid), Villaviciosa de Odón, Madrid

1996-Actualidad: Profesora de Coro de 2º y 3º de ESO en Colegio Agora International School Madrid.

1996-Actualidad: Directora del Orfeón Liceo Zuloaga-Fabordón Ágora International School Madrid.

1996-Actualidad: Directora del Coro Ágora International Fabordón.

2003-2004: Profesora del Curso de Pedagogía Musical, Programa de Doctorado de Música, Universidad Autónoma de Madrid

Noviembre 2006: Conferencia “Dirigir en clave de Sol”, Dirección de equipos de alto rendimiento, Confederación de Asociaciones Empresariales de Baleares, Mallorca.

21/09/2009: Conferencia “La faceta militar de Ruperto Chapí”, Asociación de Militares Españoles (AME), Centro Cultural de los Ejércitos, Madrid.

23/09/2009: Conferencia “La música militar en los museos”, Asociación de Militares Españoles (AME), Centro Cultural de los Ejércitos, Madrid.

21/09/2010: Conferencia “La música marcial a través de los grandes compositores de los siglos XVI al XVIII”, Asociación de Militares Españoles (AME), Centro Cultural de los Ejércitos, Madrid.

2011: Profesora en el XVII Curso de Historia y Estética de la Música Militar, Instituto de Historia y Cultura Militar, Madrid.

29/02/2012: Encuentro con Isabel López Calzada, directora de la orquesta OSMUM en el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM) de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Ponencia “La formación de una orquesta: el perfil del instrumentista, la búsqueda del repertorio, la necesidad de un mecenazgo” en el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM. Interviniendo con Alfredo Vicent profesor de la UAM y director del programa de actividades “Dale créditos a tus vidas” (<https://www.youtube.com/watch?v=hBs0Q23hA58>, a partir del minuto 3)

2012: Profesora en el XVIII Curso de Historia y Estética de la Música Militar, Instituto de Historia y Cultura Militar, Madrid.

2011: Profesora en el Ciclo monográfico de Música de la Guerra de la Independencia, Instituto de Historia y Cultura Militar, Madrid.

22-24/11/2013: Ponente en las Jornadas “La musa invisible: música y mujeres”. Ponencia “La mujer y la música”, impartida en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM)

2013: Profesora en el “Ciclo Monográfico de Música de la Guerra de la Independencia”, Instituto de Historia y Cultura Militar, Madrid.

2014: Profesora en el “XIX Ciclo de Historia y Estética de la Música Marcial”, Instituto de Historia y Cultura Militar, Madrid.

2018: Profesora en el XX Curso de Historia y Estética de la Música Militar, Instituto de Historia y Cultura Militar, Madrid.

28/11/2019: Conferencia “Construyendo un músico” impartida en “Mujeres STEAM, coeducando en presente”, Oviedo (<https://youtu.be/97II895JAOs>)

29/11/2019: Ponente en jornadas “Futuro en femenino”, mesa redonda ‘Mujeres y cultura’, conducida por María de Álvaro, jefa de edición y responsable del Aula de Cultura de EL COMERCIO. (<https://futuroenfemenino.elcomercio.es/2019/11/30/las-politicas-culturales-las-tenemos-que-trazar-las-mujeres/>)

2020: Profesora en el “XXI Curso de Historia y Estética de la Música Militar”, Instituto de Historia y Cultura Militar, 2014: Profesora en el XIX Ciclo de Historia y Estética de la Música Marcial, Instituto de Historia y Cultura Militar, Madrid.

OTRA ACTIVIDAD PROFESIONAL

1992-1993: Colabora y organiza el I y II **Festival de Otoño de Villaviciosa de Odón**

1993: Creación del “**Duo Norton**” para la interpretación del repertorio violista.

1993: **Ambientadora musical** en los programas de TVE “**Más vale prevenir**” de Sánchez Ocaña y “**Con tu cuerpo**” de Lisardo García

1995: Creación del “**Duo “Pleyel”**” para la interpretación del repertorio violista.

08/01/1996: Creación de la sociedad mercantil FABORDON, SL; CEO y administradora única.
Actividad empresarial: Educación cultural. *Objeto social:* La prestación de toda clase de servicios relacionados con la actividad musical en general, entre los que a modo de ejemplo no limitativo se cifran, la enseñanza, la interpretación de conciertos tanto en auditorios como en sala de conciertos.

09/1996: Creación de la **Escuela FABORDON** de música **colegio “Liceo Zuloaga”** (actualmente llamado **Ágora International School Madrid**). **Primera Escuela de Música sita en un colegio.**

1996-actualidad: Creación del “**Coro Fabordón**” y de la “**Agrupación instrumental (elemental) Fabordón**” en el colegio **Ágora**.

1996-actualidad: Creación del **Orfeón Liceo Zuloaga-Fabordón**, como actividades curriculares propias del colegio **Ágora**

1996: Creación de **Orquesta de Cámara de la Escuela de Música Fabordón**, como actividades curriculares propias del colegio **Ágora**.

1997-actualidad: Organización del “**Festival de Primavera de la Escuela de Música FABORDÓN**” en el colegio **Ágora**, realizando conciertos en diferentes municipios de la Comunidad de Madrid, con la participación de artistas invitados: solistas instrumentistas y cantantes, grupos de cámara como Cuarteto Dell’Arte, Coral de Logrosán, Coral Cristóbal de Morales, Coro Discantus, Aula Quattur de Segovia y la Orquesta de Cuerda del Conservatorio de Segovia

1997-actualidad: **Intercambios culturales** con las Escuelas de Música Municipales de otros municipios, realizando conciertos dentro del Festival de Primavera de Fabordón.

1998-2002: Creación y dirección de la Escuela de Música Fabordón en el **colegio “Hermanos García Noblejas”** en Villaviciosa de Odón.

1999- actualidad: Creación **Orfeo Fabordón** en el colegio **Ágora**. **Primera Escuela de Música en un colegio, registrado oficialmente por la Comunidad de Madrid.**

2004: Creación y Dirección de la **Orquesta Sinfónica de Mujeres de Madrid (OSMUM)**

2006: Producción y grabación del **Disco “Génesis”** del **Coro de la Escuela de Música Fabordón**

2015: Obtención de autorización por parte de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, el ser **Centro Autorizado de Enseñanzas Artísticas Elementales de Música (Conservatorio Elemental) y Centro Autorizado de Trinity Rock&Pop (59661)**, adscritos al Conservatorio profesional de Getafe.

2016-2018: Ampliación de la Escuela y Centro Autorizado Elemental de Música en el **colegio “San Ramón y San Antonio”** en Madrid.

2016-actualidad: Ampliación de la Escuela y Centro Autorizado Elemental de Música en el **colegio “Fundación Santa Marca”** en Madrid.

2020-2021: **Asesoramiento musical y documental** para la **Serie “Girls’ Symphony”**. Dirigida y producida por Andrés Vicente Gómez, **Lola Films** (Arena Audiovisual SL) Estreno previsto para 2021/2022

CONCIERTOS como SOLISTA

1987-92: Conciertos como **Soprano**, interpretando obras de P. Sorozábal, F. Alonso, F. Chueca, A. Vives, Moreno Torroba, J. E. Arrieta y M. Penella, en la “Antología de la Zarzuela”, en los jardines de Dña. Laura García Noblejas de Villaviciosa de Odón, Madrid.

1987-92: Conciertos como **Pianista y Violista** en la Escuela Municipal de Música de Villaviciosa de Odón.

1987-92: Conciertos como **Violista** en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) en la Cátedra de Emilio Mateo, interpretando obras de H. Eccles, A. Oliver y I. Pleyel.

1993: Concierto como **Violista** en el IV “Festival Otoño” de Villaviciosa de Odón, con el Duo Norton interpretando un gran repertorio sobre la evolución de la Viola a través del Piano.

1993: Concierto como **Pianista** en el IV “Festival Otoño” de Villaviciosa de Odón, interpretando la “Sonata a Quattro mani” de Haydn.

1993: Concierto de Navidad como **Violista**, en el Instituto de Bachillerato “Mariana Pineda” de Madrid, interpretando “Microjazz” de Norton.

1995: Concierto como **Pianista y Violista** en el VI “Festival de Otoño” de Villaviciosa de Odón, interpretando obras de G. Telemann, H. Eccles, R. Schumann, W. A. Mozart y A. Corelli.

1995: Concierto como **Violista** en el homenaje el “Día de la Mujer” en Villaviciosa de Odón, Madrid, con el “Duo Pleyel” interpretando obras de A. Oliver, A. Alard y I. Pleyel.

1996: Concierto de Música de Cámara en el Real Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de Madrid, como **Pianista y Violista**, interpretando Fantasía de Mario Castelnuovo-Tedesco Op.145, Serenata de Leonhard von Call Op. 76 para guitarra y piano, Trío para flauta, viola y guitarra de Leonhard von Call y Trio nº1 de J. Haydn para violín, violonchelo y piano.

DIRECTORA DE ORQUESTA y CORO

1997- actualidad: Conciertos como **Directora Titular** dirigiendo la **Orquesta de Cámara de la Escuela de Música Fabordón**, participando en numerosos certámenes y festivales como el “Festival de Primavera” y “Festival de Otoño” de Villaviciosa de Odón, Madrid y actuando en diferentes auditorios de los municipios de la Comunidad de Madrid, su repertorio abarca: Bach, L. Boccherini, Mozart, Beethoven, Brahms, Falla, Monti, Vangelis, J. Williams, E. Morricone, S. Jophon y H. Marcini.

1997- 2001: **Directora de Orquesta** de diferentes grupos de **cámara** procedentes de la Orquesta de Radio Televisión de España (RTVE), Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta Clásica del RCSMM, Orquesta de Cámara de Barcelona y la Orquesta Joven de Múnich “Münchner Judendorchester”

1999- actualidad: **Directora de Coro** he dirigido diferentes conciertos en el **Orfeón Liceo Zuloaga-Fabordón**, llamado ahora Coral Ágora-Fabordón en todos los “Festivales de Primavera” de la Escuela Fabordón, en diferentes eventos y municipios de la Comunidad de Madrid

11/12/2015: **Directora** de la **Orquesta Oltenia Philharmonic**, en Craiova (Rumania) **representando a España en Europa-Season, estreno obra “Entornos” de Gabriel Ordás Fernández.**

DIRECTORA TITULAR DE ORQUESTA OSMUM

27/03/2004: **Directora. Concierto Inaugural** de la **Orquesta Sinfónica de Mujeres** a beneficio de la Fundación del Valle, Obertura de Fanny Hensel-Mendelssohn en Do M, Concierto para piano y orquesta en La m Op. 16 de Edvard Grieg (1868), **estreno de “El océano sin nombre” de Mercedes Zabala** (2003), “Obertura fantasía de Romeo y Julieta” de P. Tchaikovsky, con el pianista solista Marcelino López Domínguez.

Grabada por RTVE2, Retransmisión en diferido el 7 de agosto 2004, 8.00 h, por TVE 2.
Retransmisión diferida el 30 de noviembre 2004 y 5 julio 2005, Canal Clásico RTVE

17/09/2004: **Directora.** Concierto “Sinfónica de Serrat”, Ayuntamiento de Fuenlabrada.

2/04/2005: **Directora.** Concierto de inauguración del Auditorio de la Música del Teatro del Centro Cultural Francisco Tomás y Valiente del Ayuntamiento de Fuenlabrada, Coro “Luigi Boccherini”, programa: música española.

29/07/2005: **Directora.** Concierto en el “Festival Segovissima”, Plaza de Toros de Segovia, con la artista invitada Carmen Linares, programa: El amor brujo, M. de Falla.

08/10/2005: **Directora.** Concierto, Coliseo de la Cultura “Teresa Berganza”, Villaviciosa de Odón, con el pianista Javier Cembellín; programa: Noches en los jardines de España, M. de Falla y obras de J. Rodrigo.

25/11/2005: **Directora.** Concierto Instituto de la Mujer, Madrid.

18/02/2006: **Directora.** Concierto San Vicente del Raspeing, Paraninfo de la Universidad de Alicante, Festival “Lillo Cánovas”. Programa: Obertura en Do Mayor de Fanny H. Mendelssohn, Sinfonía 40 W. A. Mozart, Danzas Fantásticas de J. Turina, Rapsodia Española de Ravel

03/03/2006: **Directora.** Concierto en el Auditorio Nacional de Madrid, **Obertura en Do Mayor de Fanny H. Mendelssohn**, organizado por el Instituto de la Mujer de Madrid. (<https://fb.watch/6mPzRCKbgm/>)

05/07/2006: **Directora.** Concierto Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, dentro de los cursos de veranos de la Universidad Complutense de Madrid; programa de **mujeres compositoras:**

- **Obertura en Do Mayor de Fanny H. Mendelssohn,**
- **Sinfonía Breve de María Tereas Prieto,**
- **Concierto para Arpa y Orquesta de Germaine Tailleferre, con la arpista Wang Xi Wang,**
- **Una mañana de Primavera de Lili Boulanger**

27/10/2006: **Directora.** Concierto Coliseo de la Cultura “Teresa Berganza”, en Villaviciosa de Odón, con Carmen Linares, programa: El amor brujo, Manuel de Falla.

20-27/12/2006: Viaje concierto con la [Plataforma de Mujeres Artistas contra la Violencia de Género](#) y el Ayuntamiento de Leganés. Colabora la Agencia Española de Cooperación Internacional

- 24/12: **Concierto de Nochebuena en la Plaza de Belén.** “[Sinfonía de Mujeres por la Paz en Palestina](#)”. Programa: “Himno de la Alegría” de L. van Beethoven, Serenata nocturna de Mozart

16/02/2007: **Directora.** Concierto en el 75º Aniversario de la denominación de origen Cariñena, en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. Programa: Zarzuela y **estreno de las obras de Julio Mengod “Fantasía Aragonesa” y “Sintonía en D.O.”**

06/03/2007: **Directora.** Concierto Acto de celebración del [Día Internacional de la Mujer](#), en el salón de actos de Comisiones Obreras de Madrid,

06/03/2007: **Directora.** Concierto Acto de celebración del [Día Internacional de la Mujer](#), en el Teatro Municipal Buero Vallejo, Alcorcón (Madrid). Programa [“IgualaT”](#) de la Consejería de empleo y mujer de la Comunidad de Madrid.

13/03/2007: **Directora.** Concierto Salón de Actos de la Escuela de Música de Alcobendas. Programa Zarzuela y Música Española.

28/03/2007: **Directora.** Concierto Auditorio Moraleja de En medio, Madrid, programa de música española.

20/04/2007: **Directora.** Concierto Auditorio Nacional de Madrid por la “Fundación Sinfólrlica”, con el Coro Municipal de Pinto y Coro La Paloma. Cantan los líricos: Enrique Ferrer, Andrés del Pino, Israel Lozano, Sonia González, Bernardino Fitz “Gala Melodías y canciones de siempre”. Otros artistas invitados: Emilio José y Pepe Domingo Castaño.

12/05/2007: **Directora.** Concierto en las Palmas de Gran Canaria por la [Unidad Administrativa de la Mujer](#) del Ayuntamiento de las Palmas. Programa: Música española.

20-27/12/2008: Viaje concierto con la [Plataforma de Mujeres Artistas contra la Violencia de Género](#) y el Ayuntamiento de Leganés. Colabora la Agencia Española de Cooperación Internacional

- 04/01/2008: **Directora.** Concierto [“Sinfonía de Mujeres”](#) en el **Palacio de Cultura de Ramallah, Palestina.**

05/01/2008: **Directora.** Concierto [“Sinfonía de Mujeres”](#) en el **Centro Cultural de Nazaret.** Programa: Concierto de Navidad de Corelli, Himno de la Alegría de Beethoven

05/03/2008: **Directora.** Concierto Acto de celebración del [Día Internacional de la Mujer](#), en el “Teatro Gayarre” de Pamplona. Programa: Música española.

07/03/2008: **Directora.** Concierto Acto de celebración del [Día Internacional de la Mujer](#), en el Casa de Correos, sede de la Presidencia de la Comunidad de Madrid, organiza la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid. Programa: [Obertura en Do Mayor de Fanny H. Mendelssohn.](#)

08/03/2008: **Directora.** Concierto Acto de celebración del [Día Internacional de la Mujer](#), en el Centro Cultural Medina Elvira, Atarfe (Granada), organiza la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid. Programa: [Obertura en Do Mayor de Fanny H. Mendelssohn](#) y música española.

20/12/2008: **Directora.** Concierto de Navidad en Villaviciosa de Odón (Madrid). Programa: **estreno “La Cibeles” de Paulino Martí López** y música de Bach y Corelli.

06/03/2009: **Directora.** Concierto Acto de celebración del **Día Internacional de la Mujer**, 2ª Edición del **Festival de “Creadoras en Metro”**, Estación de Chamartín, Madrid. Organizado por la Comunidad de Madrid. Programa: Zarzuela, Danzas polovtsianas “El Príncipe Igor” de Borodin y Muscarada de Aram Khachaturian.

08/03/2009: **Directora.** Concierto en Teatro Municipal del Ayuntamiento de Navalcanero. Programa; Mozart, E. Toldrá, J. Turina y L. Boccherini.

16/01/2012: **Directora.** Concierto Auditorio Nacional de Música, Madrid; **XXXIX Ciclo de Grandes Autoras e Intérpretes de la Música** de la Universidad Autónoma de Madrid. Programa: Aires Bohemios, P. Sarasate, **Sinfonía Breve de María Tereas Prieto**, Brujas Fantásticas, de J. Turina, Suite española de I. Albéniz

2013: **Directora.** Concierto en el Acto “Líderes Castizas” en Asociación para el Progreso de la Dirección (APD) de España.

25/11/2018: **Directora.** Concierto **Día Internacional contra la Violencia de Género**, Ayuntamiento de Arroyomolinos. Programa: Música españolas, **Fanny H. Mendelssohn**, Borodin, Khachaturian, Ponchielli.

22/06/2019: **Directora.** Concierto Festival de Noches del Real Jardín Botánico, Madrid. Programa sinfónico, grupo Los Planetas y Coral Barbieri.

17/07/2019: **Directora.** Concierto Festival de Noches del Botánico, Madrid. Programa **“Le Symphonique” con vocalista Jane Birkin-Gainsbourg** y Concierto de Aranjuez- J. Rodrigo con Guitarrista Daniel Casares (ensayo previo: <https://fb.watch/6mPOrXonNP/>)

20/02/2020: **Directora.** Concierto presentación de la Colección de arte del S XIX de Bartolomé Santamarca, por la Fundación de Santamarca y de San Ramón y San Antonio (FUSARA). Programa: Música española.

08/03/2020: **Directora.** Concierto Acto de celebración del **Día Internacional de la Mujer**, en el Coliseo de la Cultura “Teresa Berganza”, en Villaviciosa de Odón, Madrid. Programa: **Obertura en Do Mayor de Fanny H. Mendelssohn** y varias obras de L van Beethoven en su 250 aniversario. (<https://fb.watch/6mPKnRWRdo/>)

03/07/2021: **Directora.** Concierto en el Festival “Veladas de Palacio”, Boadilla del Monte, Madrid. Programa: Concierto de Aranjuez con invitado como guitarrista Daniel Casares.

PUBLICACIONES

2004- Autora del libro “Wolfgang Amadeus Mozart” Editorial Edimat, colección Grandes Biografías, 2006, ISBN: 978-84-9764-566-9.

MIEMBRO DE JURADO

2008: Jurado de los Circuitos de Música INJUVE (Instituto de la Juventud de España), Ministerio de Derechos Sociales, Madrid

06/04/2013: Jurado en el III Certamen De Bandas De Música “Juan Martínez Salamanca”, en Moraleja de en medio.

2019: Jurado en el “III Certamen Galego de Bandas de Música” en Santiago de Compostela, Organizado por la Federación Galega de Bandas de Música populares.

PREMIOS

1999: **Premio Laurel de Oro**, de radio Turismo, por su positiva trayectoria empresarial. (FABORDON).

12/09/2006- Premio **Vértice “Impulsando Inquietudes Emprendedoras”**, Fundación Vértice Emprende, Las Rozas, Madrid.

LIBROS y TRABAJOS SOBRE OSMUM y sobre ISABEL LOPEZ CALZADA

2017- Libro **“Las orquestas femeninas: La Orquesta Sinfónica de Mujeres de Madrid (OSMUM)”** de Susana García Lozano, Editorial Académica Española (28 de marzo de 2017), ISBN: 978-3639534504

2019- Artículo sobre Isabel López Calzada en el libro **“Mujeres músicas, dificultades, avances y metas a alcanzar en el Siglo XXI”**, por Sandra Soler Campo. Editorial Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions, Colecciones: Sendes, 24, ISBN: 978-84-17900-42-7, 978-84-17900-41-0, 978-84-17900-43-4.

2020- Entrevista y artículo en **“Totem y Tabú: Mujeres en la dirección orquestal”** por Marisa Manchado Torres, Itamar, revista de investigación musical: territorios para el arte, ISSN 1889-1713, Nº. 6, 2020, págs. 587-601.

Enero 2021: **Mujeres en acústica musical**, videos realizados por los alumnos (Juan Jesús Rodríguez Olmo - Maciej Draus) de la asignatura Acústica Musical de la ETSI Telecomunicación de la Universidad de Málaga (UMA): <https://www.youtube.com/watch?v=lofRCQ43Mr0>

ENTREVISTAS en MEDIOS

08/03/2018- Entrevista en Más de uno con Juan Ramón Lucas, **Onda Cero**, https://www.ondacero.es/programas/mas-de-uno/audios-podcast/entrevistas/isabel_201803085aa1140a0cf2afdd128b178b.html

19/01/2019- Entrevista en **“Radio Nacional de España”** en el programa “Gente despierta” con Carles Mesa, <http://www.rtve.es/alacarta/audios/gente-despierta/gente-despierta-isabel-lopez-calzada-fundadora-directora-orquesta-sinfonica-mujeres-madrid/4932346/>

14/08/2019- Entrevista “Mujer Tenía que ser” en la cadena de televisión **“La Sexta”**, en el programa “El Intermedio” (https://www.lasexta.com/programas/el-intermedio/hemeroteca/cuando-isabel-lopez-calzada-denuncio-la-discriminacion-que-sufrio-durante-su-formacion-me-exigian-todas-las-carreras-y-habia-companeros-que-no-tenian-ni-una_201908145d547ace0cf23ac3a6daa915.html)

ENLACES YOUTUBE

Presencia en redes:

<https://es-es.facebook.com/pages/category/Artist/Isabel-L%C3%B3pez-Calzada-199657360109053/>

<https://www.instagram.com/stories/highlights/17857563604312802/?hl=en>

<http://www.osmum.com/inicio/escuela-de-musica-fabordon/>

<http://www.osmum.com/inicio/orquesta/>

<https://colegioagoramadrid.es/proyecto-educativo/musica-expresion/>

Apariciones en medios:

<https://envillaviciosaodeodon.es/la-escuela-de-musica-fabordon-de-villaviciosa-centro-examinador-del-trinity-college/>

<https://futuroenfemenino.elcomercio.es/2019/11/30/las-politicas-culturales-las-tenemos-que-trazar-las-mujeres/>

<http://fuam.es/programacion-del-xxxix-ciclo-de-grandes-autores-e-interpretes-de-la-musica/>